

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Мурманской области

ООКСМП Администрации ЗАТО г. Островной

МБОУ «СОШ № 284 ЗАТО г. Островной»

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
школы

Протокол № 01
от «30» августа 2024 г

СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического совета

Протокол № 07
от «02» сентября 2024г

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

от «02» сентября 2024г.
№ 132 о/д

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Царство флоры»
для 5-6 классов

Составитель: Мельникова Нина Сергеевна
учитель географии

г. Островной

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все века красота цветов служила людям неисчерпаемым источником творческого вдохновения. О цветах слагали стихи, их изображали на холстах, вырезали из камня, отливали из бронзы, лепили из глины, выкладывали в виде мозаики. Живые цветы сопровождают человека на протяжении всей его жизни.

Флорист – одна из тех удивительных профессий, представители которой помогают людям приобщиться к удивительному миру природы, открывая не только нарядную красоту цветов, но и многообразие листьев, изящность веток, живописный характер корней, богатство фактуры коры.

Курс внеурочной деятельности «Царство Флоры» (далее – Программа) естественно-научной направленности позволяет обучающимся овладеть основами флористики и флористического дизайна, помогает выявить и развить их творческие способности, фантазию, эстетический вкус, создает условия для самореализации, способствует профессиональному самоопределению.

Актуальность Программы обусловлена возросшим интересом, популярностью и широкой востребованностью такого вида искусства как флористика. Флористическими работами: букетами, картинами, панно, коллажами, созданными из различных природных материалов, люди украшают интерьеры своих домов и офисов, витрины магазинов и кафе. Они являются важной составляющей гармоничного пространства, создают плавный переход от объектов, созданных человеком, к живой природе.

Новизна Программы заключается в объединении и обобщении большинства известных приёмов флориста-дизайнера и смежных видов декоративно-прикладного творчества, выстроенных в единой логике «от простого к сложному», что позволяет создавать самостоятельные творческие проекты.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник флористики и флористического дизайна, способствующих формированию эстетического вкуса обучающихся, получению ими технологических навыков и умений в работе с различными по структуре природными материалами, развитию координации движений пальцев, внимания, памяти, цветоощущения и воображения. Программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, создать комфортную среду для развития их творческого потенциала и дальнейшей самореализации.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она является мощным образовательным инструментом, позволяющим не только дать знания, сформировать умения и навыки, но и привить обучающимся вкус к воплощению собственных дизайнерских идей в области флористики.

Программа разработана на основе программы «Флористика» (разработчик Леонова Л.В., педагог дополнительного образования ГБПОУ «26 КАДР» г. Москвы, 2018 г.).

Цель Программы – сформировать у обучающихся систему знаний об основных закономерностях и особенностях флористики и флористического дизайна, способствующую их дальнейшей реализации в творческой деятельности.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- формировать понимание механизмов жизнедеятельности растений, их строения;
- формировать представление о флористике, классификации ее стилей, основных этапах развития;

- обучать правилам ухода за цветами и горшечными растениями;
- обучать правилам сбора, хранения и подготовки природного материала;
- формировать представления об основных инструментах и технике безопасности во флористике;
- формировать знания основ дизайна и законов композиции;
- обучать основным техникам изготовления флористических композиций.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию в природе;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 12-15 лет. Количество обучающихся в группе – 8-10 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 68 часов.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 2 раза в неделю по 1 часу. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся

будут знать:

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места флориста-дизайнера;
- терминологию флористики;
- основные флористические инструменты и операции;
- классификацию растений;
- морфологию и топографию органов растений;
- сущность физиологических процессов, происходящих в растительном организме;
- влияние различных факторов (освещенность, влажность, температурный режим, состав и структура грунта) на жизнедеятельность растений;
- принципы и законы композиции;
- принципы распределения элементов композиции;
- средства композиционного формообразования и выразительности;
- основные и дополнительные цвета, принципы их сочетания;
- цветковые контрасты и настроения;
- символические значения цветов;
- особенности различных видов освещения;
- сочетания формы, цвета и структуры;

- общие положения теории аранжировки цветов;
 - историю мировой и отечественной флористики;
 - национально-культурные традиции во флористике;
 - символические значения растений в различных культурных и национальных традициях;
 - основные направления и тенденции современной флористики;
 - способы подготовки к использованию флористической посуды, емкостей и аксессуаров;
 - правила и технологии аранжировки цветов и изготовления флористических изделий;
 - техники закрепления элементов во флористических изделиях;
 - правила консервации и хранения цветочного и растительного материала, готовых изделий;
 - различные виды флористических изделий;
 - основные стили флористики;
 - основные требования сезонной флористики;
 - свойства и особенности флористических и сопутствующих материалов;
 - формы растений (цветов) и фактуры поверхностей;
 - виды аксессуаров, расходных и технологических материалов;
 - способы визуальной презентации флористических изделий;
 - тенденции флористической моды в аранжировке;
 - правила ухода за горшечными растениями;
 - правила составления сгруппированных и одиночных композиций из горшечных растений;
 - основные правила разработки композиционно-стилевых моделей (дизайн-проектов).
- будут уметь:**
- выбирать и использовать необходимые инструменты;
 - соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами;
 - проводить диагностику и оценку физиологического состояния растений;
 - определять условия внешней среды, влияющие на рост и развитие растений;
 - учитывать индивидуальные анатомические и морфологические свойства растений при создании из них флористических изделий;
 - использовать художественные средства композиции, цветоведения для решения задач флористического оформления;
 - соблюдать закономерности соподчинения элементов;
 - различать основные флористические стили;
 - определять виды флористических изделий и флористического оформления;
 - разъяснять символические значения растений в соответствии с различными культурными и национальными традициями;
 - определять качество сортов срезанных цветов и растительных материалов;
 - применять необходимые методы и средства защиты и обработки срезанных цветов и растительных материалов;
 - подбирать вазы, корзины, кашпо и другие контейнеры в соответствии с особенностями различных флористических изделий;
 - выбирать способы закрепления элементов и выполнять их;

- использовать красящие и иные вещества, применяющиеся во флористике, в том числе клеи и спреи;
- составлять букеты, композиции и иные флористические изделия из живых срезанных цветов, сухоцветов, искусственных цветов и других материалов.
- ухаживать за горшечными растениями и лечить их;
- создавать композиции из горшечных растений;
- выполнять различные виды тематического флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- определять основные функциональные, стилевые и конструктивные особенности помещений и объектов на открытом воздухе для выполнения различных видов флористического оформления;
- разрабатывать композиционно стилевую модель (дизайн-проект) флористического оформления в интерьере и на открытом воздухе;
- подбирать цветы, сухоцветы, растительные и иные материалы для выполнения основных видов флористических работ при оформлении интерьеров и объектов на открытом воздухе;
- создавать флористические композиции в интерьере с учетом характеристик окружающего пространства;
- обеспечивать необходимый период сохранности флористического оформления;
- использовать способы крепления;
- использовать природные и искусственные материалы в создании флористических объектов в интерьере и на открытом воздухе;
- подбирать материал и композиционные средства выражения под заданную тему.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Флористические инструменты. Техника безопасности в работе флориста

Тема 1.1. Вводное занятие. Флористика: основные понятия.

Инструменты и безопасная работа с ними

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Основные понятия флористики. Флористическое искусство. Цветочный дизайн.

Виды флористических инструментов и их характеристики. Правила обращения с флористическим ножом. Работа с секатором. Правильное обращение с пилой. Инструктаж по безопасности при работе с электродрелью. Правила работы с электрофеном. Другие инструменты и приспособления.

Раздел 2. Ботаника – наука о растениях

Тема 2.1. Ботаника и флористика. Классификация растений Теория. Ботаника как наука. Связь ботаники с флористикой. Роль и значение. Структура ботаники. Систематика растений и ботаническая номенклатура. Особенности прочтения ботанических названий. Классификация растений. Царство растений. Низшие растения. Отдел водоросли. Отдел лишайники. Высшие растения. Споровые растения. Отдел мхи. Отдел хвощи. Отдел плауны. Отдел папоротники. Семенные растения. Отдел голосеменные. Отдел покрытосеменные. Однодольные и двудольные растения.

Тема 2.2. Клетка – структурная единица растительного организма.

Растительные ткани

Теория. Химический состав растительных клеток. Строение растительных клеток. Строение растительных тканей. Группы тканей.

Меристемы. Образовательные, покровные, основные, проводящие, механические,

выделительные.

Тема 2.3. Корневая система. Стебель

Теория. Функция корня. Типы корневых систем. Морфология корня. Анатомия корня. Метаморфоз корней. Придаточные корни. Функция стебля. Морфология побега. Почки. Метаморфозы побегов.

Тема 2.4. Лист. Цветок и плоды

Теория. Функции листа. Морфология листа. Простые и сложные листья. Типы листовых пластинок. Типы края листовой пластинки. Анатомия листа. Фотосинтез. Транспирация. Дыхание. Гуттация. Листопад. Метаморфозы листьев. Функция цветка. Морфология цветка. Однополые и раздельнополые цветки. Соцветия. Функция плода. Виды плодов. Сухие плоды. Семя.

Тема 2.5. Рост и развитие растений

Теория. Условия роста и развития растений. Вода. Температура. Освещение. Ростовые движения растений.

Практика. Выполнение практического задания. Проращивание семян. Наблюдение за ростом и развитием растений.

Раздел 3. Дизайн и законы композиции

Тема 3.1. Понятие композиции

Теория. Общее понятие о композиции. Композиционные составляющие: смысл, цельность, выразительность. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Художественные средства выражения. Цвет, форма, движение, характер материала. Архетипы форм, их особенности и характеристики. Символика форм. Конструктивные и свободные формы. Формы случайные и органические.

Тема 3.2. Контрасты как средство достижения композиционной выразительности

Теория. Понятие выразительности. Роль контрастов в композиции. Единство формы, линии и плоскости. Виды и контрасты фактур.

Тема 3.3. Цветоведение

Теория. Основные характеристики цвета. Природа цвета. Цветовые схемы. Цветовые контрасты. Контраст по цветовому тону. Контраст по светлоте. Контраст качественный. Контраст дополнительных цветов. Контраст по пропорции. Контраст теплого-холодного. Симультанный контраст. Остаточный образ. Закономерности зрительного восприятия. Хроматические и ахроматические цвета. Три уровня восприятия цвета.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Цветоведение».

Тема 3.4. Пропорции

Теория. Пропорции, масштабность, соразмерность. Понятие доминанты. Понятие «аксессуар». Понятие «акцент» и «нюанс». «Золотое сечение», фокусная точка и точка напряжения.

Практика. Выполнение практического задания по теме «Пропорции».

Тема 3.5. Объемно-пространственная композиция

Теория. Особенности объемно-пространственной композиции. Композиция и ее окружение. Понятие интеграции. Композиционная иерархия элементов. Сочетание формы, цвета и структуры. Особенности различных видов освещения. Способы визуальной презентации цветочной композиции.

Практика. Выполнение практического задания. Составление флористической композиции с учетом композиционной иерархии элементов.

Тема 3.6. Подбор цветов для букетов и композиций

Теория. Критерии подбора: статус цветов, формы роста, структура и фактура цветка. Количество цветков. Сочетаемость цветов.

Раздел 4. История флористики

Тема 4.1. Развитие флористики в Древнем мире

Теория. Предпосылки возникновения флористического искусства в государствах Древнего мира. Легенды и мифы. Флористика Древнего Египта. Флористические композиции в Древней Греции и Древнем Риме. Венки как древнейшее украшение из цветов.

Развитие и формирование объектов флористики в Средние века

Теория. Развитие флористического искусства в Средневековье. Монастырские и светские сады как объекты флористики. Христианская символика цветов. Флористические композиции эпохи Возрождения. Барокко.

Тема 4.2. Развитие и формирование объектов флористики в Новое время

Теория. Искусство флористики в эпоху Просвещения. Предпосылки возникновения нового стиля в искусстве. Появление искусственных цветов. Стиль рококо. Букеты маркизы Помпадур.

Флористика XIX века

Теория. Флористика эпохи классицизм. Стиль бидермейер. Портбукеты. Гламелии. Флористика в эпоху модерна.

Тема 4.3. Пути развития флористики в XX веке

Теория. Особенности флористики начала XX века. Стиль арт-деко. Три стилевых направления флористики: вегетативный, форма-линейный, декоративный. Конструктивизм и форма-линейный стиль. Флористика второй половины XX века. Возрождение флористических традиций в России.

Современная флористика основные тенденции

Теория. Практический опыт современной флористики и тенденции ее развития. Новые материалы и технологии. Искусство современных мастеров аранжировки: П. Хесс, Г. Лерш, П. Бэй

Раздел 5. Основы ухода за горшечными растениями

Тема 5.1. Комнатные растения. Растения открытого грунта Теория. Требования к микроклиматическим условиям по уходу за комнатными растениями. Полив, освещение, типы субстратов, температурный режим, влажность воздуха. Виды удобрений и их использование. Ассортимент цветочных культур открытого грунта. Особенности ухода за растениями открытого грунта

Тема 5.2. Болезни и вредители. Техника обращения с растениями Теория. Название болезней и вредителей. Признаки поражения цветочно-декоративных культур. Защита декоративных культур от вредителей. Защита декоративных культур от болезней, обработка почвы горшечных растений. Правила посадки, перевалки, полива, закрепления в сосуде. Дренаж, гидрокультура, гидрогель.

Раздел 6. Флористическое оформление

Тема 6.1. Виды композиций из комнатных растений. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений

Теория. Подарочные композиции, сезонные, многолетние, сложносоставные, потэфлер. Законы и правила композиции для аранжировки из декоративных культур.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация проекта озеленения интерьера горшечными растениями.

Тема 6.2. Витринистика. Коммерческая витрина

Теория. Оформление витрин цветочного магазина. Виды витрин, функциональность. Коммерческая витрина и выставка.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация проекта «Цветочная витрина».

Тема 6.3. Интерьерная флористика

Теория. Виды интерьерных работ. Анализ интерьера. Оптимальный выбор художественных средств выражения при создании композиции для заданного интерьера.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация проекта интерьерной композиции.

Тема 6.4. Сезонные виды интерьерных композиций

Теория. Различные виды осенних интерьерных композиций. Зимние, весенние и летние интерьерные композиции.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация проекта сезонной интерьерной композиции.

Тема 6.5. Объекты в интерьере

Теория. Конструктивные объекты в стиле «кубизм». Объекты «позитив-негатив».

Практика. Выполнение практических заданий. Создание интерьерного объекта в стиле «кубизм».

Тема 6.6. Флористические работы на открытом воздухе

Тема. Особенности проведения флористических работ на открытом воздухе. Наружное оформление здания. Оформление двери. Подвесные настенные украшения. Флористические гобелены.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация проекта наружного оформления здания.

Тема 6.7. Искусство лэнд-арт

Теория. Интеграция объектов в природу. Правила использования натуральных и искусственных материалов в создании объектов. Экологическое значение лэнд-арта.

Раздел 7. Тематическая флористика

Тема 7.1. Рождественская и новогодняя флористика

Теория. Особенности новогоднего и рождественского оформления. Виды и композиции рождественской и новогодней флористики. Рождественский венок на стол (создание основы для венка, декор хвойниками, украшение венка и крепеж свечей, декорирование электрической гирляндой). Рождественский венок на дверь (создание основы и украшение венка, создание подвесного объекта в форме звезды, сапожка и т.п., крепеж свечей и декорирование электрической гирляндой). Новогодний подсвечник (способы крепежа свечей, украшение и декорирования свечи и подсвечника). Новогоднее дерево (создание основы для новогодней настольной елки, украшение и декорирование елки). Традиционные новогодние композиции (на стол, на камин, украшение входа и др.).

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация новогодней композиции.

Тема 7.2. Свадебная флористика

Теория. Свадебная символика цветов. Тренды и история. Стили и силуэты букетов. Различные техники изготовления свадебных букетов (букет круглый, ниспадающий на портбукетнице, букет без каркаса, букет сумочка, гламелия, букет муфта, букет на диске, зимний букет невесты). Свадебные аксессуары. Украшения на голову, шею, запястье невесты. Бутоньерка для жениха (техника и методы построения). Свадебные украшения. Букеты в корзинах (виды букетов, техника и методы построения). Украшение помещений (арки, венки, гирлянды, канделябры, другие флористические композиции). Оформление свадебного стола. Украшение стола молодоженов (селетка простая и ниспадающая, мартинница, композиции с выбросами и без). Правила оформления стола для гостей. Свадебное украшение машины молодоженов.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация свадебной флористической композиции.

Тема 7.3. Пасхальная флористика

Теория. Пасхальные православные традиции. Подвесной пасхальный венок на стену. Пасхальная композиция на стол (композиции в корзине с использованием яиц и фигурок животных и птиц). Пасхальные композиции: букет в форме гнезда; букет в форме кулича. Пасхальное яйцо в композиции со срезанными растениями на оазисной губке.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация пасхальной флористической композиции.

Тема 7.4. Флористика на Хэллоуин

Теория. Традиции Хэллоуина. Композиция из роз в тыкве. Композиция «Шляпная коробка с «ведьмовским набором». «Головы Джека» из тыквы. Цвета Хеллоуина: ярко-красный, бордовый, терракотовый, рыжий, черный, темно-сиреневый. Оформление декоративными элементами (крупными бусами, атласными лентами, декоративными фигурками, небольшими метелками, черными жемчужинами, кленовыми листьями, перьями, искусственной паутиной, цепями и т.д.). Цветы: герберы, розы, хризантемы, тюльпаны. Окрашивание светящейся краской.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация флористической композиции к Хеллоуину.

Тема 7.5. Флористика на день Святого Валентина

Теория. Особенности флористических композиций ко дню Святого Валентина. Каркасные букеты. Живые цветы. Букет «для двоих». Композиции в форме сердца, подушечки для кольца, цветочной сумочки. Букеты-валентинки.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация флористической композиции ко дню Святого Валентина.

Тема 7.6. Мужской букет к 23 февраля – Дню защитника Отечества

Теория. Особенности мужских букетов (вертикальные растения, параллельная техника сборки). Растения, символизирующие мужественность (протей, гиппеаструм, антуриум, орхидея и др.). Мужские цвета (тёмно- бордовый, вишневый, фиолетовый, терракотовый, синий). «Дикий лесной» стиль. Фуд-флористика. Особенности сборки мясных-букетов (техника и методы). Сборка съедобных букетов в корзинах.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация мужской флористической композиции.

Тема 7.7. Женские букеты к 8 Марта

Теория. Подбор цветов и стиля. Составление и оформление различных видов букетов. Аранжировка букета, упаковка букета. Композиции в шляпных коробках. Композиции «Цветы и макарони».

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация женской флористической композиции.

Теория. Виды игрушки из срезанных цветов. Основы для создания игрушки. Виды и сорта растений, подходящие для этих работ. Разработка образа игрушки (медвежонок, котенок, щенок, львенок, лебедь и т.п.). Детали игрушки (как правильно вырезать и создать из флористического материала форму головы, мордочки, лапок и т.п.). Способы скрепления отдельных частей в целую игрушку. Способы крепежа и декорирование игрушки цветами. Изготовление и крепление аксессуаров (глазки, носик, усики, клюв, когти и др.). Готовый поднос или изготовление «подложки» для транспортировки. Уход за игрушкой.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация игрушки из

цветов.

Раздел 9. FOOD– флористика (съедобные букеты)

Тема 9.1. Букеты из конфет

Теория. Основные понятия, виды и состав букетов. Материал для букетов. Техника и методы сборки. Дополнение букета живыми цветами и флористическими аксессуарами. Упаковка букета.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация букета из конфет.

Тема 9.2. Фруктово-овощные букеты

Теория. Виды букетов и их состав (цитрусовые, бананы, гранаты, киви, сливы, груши, яблоки, овощи, зелень и др.). Стили и виды букетов. Подготовка и хранение материалов для букета. Техника и методы сборки. Техника сборки композиций в корзинах, кашпо, на каркасах. Крепление отдельных элементов. Дополнение букета живыми цветами и флористическими аксессуарами. Упаковка букетов.

Практика. Выполнение практических заданий. Подготовка и презентация букета из фруктов.

Тема 9.3. Творческий проект

Практика. Самостоятельная работа. Создание флористической композиции в любой из изученных техник. Формирование творческого портфолио из фотографий работ, выполненных в течение года.

Раздел 10. Итоговое занятие. Выставка-конкурс творческих проектов

Практика. Итоговая аттестация. Выставка-конкурс и презентация флористических проектов обучающихся.

Учебный (тематический) план

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Флористические инструменты. Техника безопасности в работе флориста	1	1	-	
1.1.	Вводное занятие. Флористика: основные понятия. Инструменты и безопасная работа с ними	1	1	-	

2.	Ботаника – наука о растениях	5	5	0	
2.1.	Ботаника и флористика. Классификация растений	1	1	0	Текущий контроль.
2.2.	Клетка – структурная единица растительного организма. Растительные ткани	1	1	0	Текущий контроль.
2.3.	Корневая система. Стебель	1	1	0	Текущий контроль.
2.4.	Лист. Цветок и плоды	1	1	0	Текущий контроль.
2.5.	Рост и развитие растений	1	1	0	Практическое задание
3.	Дизайн и законы композиции	10	6	4	
3.1.	Понятие композиции. Значение формы	1	1	0	Текущий контроль.
3.2.	Контрасты как средство достижения композиционной выразительности	1	1	0	Текущий контроль.
3.3.	Цветоведение	2	1	1	Практическое задание
3.4.	Пропорции	2	1	1	Практическое задание.
3.5.	Объемно-пространственная композиция	2	1	1	Практическое задание
3.6.	Подбор цветов для букетов и композиций	2	1	1	Текущий контроль.
4.	История флористики	3	3	0	
4.1.	Развитие флористики в Древнем мире и Средние века	1	1	0	Текущий контроль.
4.2.	Развитие и формирование объектов флористики в Новое время и в XIX веке	1	1	0	Текущий контроль.
4.3.	Пути развития флористики в XX веке. Современная флористика основные тенденции	1	1	0	Текущий контроль.
5.	Основы ухода за горшечными растениями	6	3	3	
5.1.	Комнатные растения. Растения открытого грунта	2	1	1	Текущий контроль.
5.2.	Болезни и вредители. Техника обращения с растениями	4	2	2	Текущий контроль.
6.	Флористическое оформление	19	10	9	

6.1.	Виды композиций из комнатных растений. Композиционные правила при создании аранжировок из горшечных растений	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.2.	Витринистика. Коммерческая витрина	4	2	2	Текущий контроль. Практическое задание
6.3.	Интерьерная флористика	3	2	1	Практическое задание
6.4.	Сезонные виды интерьерных композиций	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
6.5.	Объекты в интерьере	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
3.6.	Флористические работы на открытом воздухе	3	1	2	Текущий контроль. Практическое задание
3.7.	Искусство лэнд-арт	1	1	0	Текущий контроль. Практическое задание
7.	Тематическая флористика	14	7	7	
7.1.	Рождественские традиции и новогодняя флористика	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
7.2.	Свадебная флористика	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
7.3.	Пасхальная флористика	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
7.4.	Флористика на Хэллоуин	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
7.5.	Флористика на день Святого Валентина	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
7.6.	Мужской букет к 23 февраля – Дню защитника	2	1	1	Текущий

	Отечества				контроль. Практическое задание
7.7.	Женский букет к 8 Марта	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
8.	Разнообразие видов, стилей и техник изготовления флористических изделий. Построение букетов и композиций	4	3	1	
8.1.	Флористические стили. Композиционное построение и характеристики форм.	1	1	0	Текущий контроль.
8.2.	Цветы и цвет. Сезонность букетов и композиций	1	1	0	Текущий контроль. Практическое задание
8.3.	Игрушка из цветов	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
9.	FOOD– флористика (съедобные букеты)	5	2	3	
9.1.	Букеты из конфет	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
9.2.	Фруктово-овощные букеты	2	1	1	Текущий контроль. Практическое задание
9.3.	Творческий проект	1	-	1	Текущий контроль. Самостоятельная работа
10.	Итоговое занятие. Выставка-конкурс творческих проектов	1	-	1	Итоговая аттестация. Презентация проектов
		68	40	28	

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме презентации творческих проектов.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- презентация;
- выставка.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация Программы строится на принципах: «от простого к сложному», доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения (объяснение с демонстрацией наглядных пособий). На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и в соответствии с объяснением. В дальнейшем, материал постепенно усложняется, подключается метод проектов.

Основной формой проведения являются комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической части, большее количество времени уделяется практической части.

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

инфраструктура организации:

- учебный кабинет;

технические средства обучения:

- ноутбук – 1 шт.

- проектор – 1 шт.

инструменты, технические и декоративные расходные материалы:

- пинцет;
- бокорезы/кусачки;
- секатор/ножницы для подрезки растений;
- ножницы;
- степлеры канцелярские;
- степлеры мебельные;
- дырокол;
- кисти малярные и художественные;
- лейки и опрыскиватели для цветов;
- садовая лопатка;
- линейка 30 см;
- мерная рулетка 5 м;
- флористическая губка (оазис);
- зажимы/скрепки;
- перчатки;
- пробирки;
- проволока техническая, прямая, разной толщины;
- шпагат для завязывания букетов;
- тейп-лента;
- булавки и шпильки;
- пластиковые хомуты;
- картон;
- бумага;
- скотч-лента бумажная;
- скотч-лента двусторонняя
- клей ПВА;
- субстрат в ассортименте;
- керамзит;
- удобрения и средства для горшечных растений,
- фанера, полипропилен, дерево;
- металлические штыри и прутья;
- гипс;
- наждачная бумага;
- свечи в ассортименте;
- шнуры и ленты;
- бусы в ассортименте;
- ткани и лоскуты;
- войлок разных цветов;

- булавки декоративные;
- бумага декоративная;
- кора древесная;
- уголь древесный;
- краски в ассортименте;
- песок и декоративные присыпки;
- целлофан упаковочный;
- цветные нитки (пряжа) в ассортименте;
- калька;
- рамки;
- ракушки;
- новогодние шары;
- проволока декоративная разных цветов;
- вазы и декоративные емкости в ассортименте;
- емкости для хранения цветов в ассортименте;
- цветочные горшки в ассортименте;
- стойки, подставки, колонны и конструкции в ассортименте;
- флористические расходные материалы:**
- свежесрезанные цветы и зелень;
- сухие природные и декоративные материалы;
- горшечные растения;
- ветки;
- шишки;
- мох.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Андервуд К. Букеты одним цветом. 40 дизайнерских идей на все времена года. / К. Андервуд; пер. Ю. Змеева. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Андрюкова Е.А. Цветочная мастерская. Первая книга начинающего флориста / Е.А. Андрюкова. – Москва: Эксмо, 2019.
3. Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т. Композиции / П. Бенджамин, М. Слюис, Т. Бруин. – Москва: Дизайнер БУКС, 2016.
4. Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т. Оформление интерьера. Современная флористика / П. Бенджамин, М. Слюис, Т. Бруин. – Москва: Дизайнер БУКС, 2016.
5. Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т. Свадебная флористика / П. Бенджамин, М. Слюис, Т. Бруин. – Москва: Дизайнер БУКС, 2017.

6. Бенджамин П., Слюис М., Бруин Т. Современная флористика. Оформление стола / П. Бенджамин, М. Слюис, Т. Бруин. – Москва: Дизайнер БУКС, 2017.
7. Блоссом Р. Жизнь среди цветов: букеты и композиции для вашего дома / Р. Блоссом. – Москва: Бомбора, 2020.
8. Шефф У. Букетный период. Фруктовые букеты и цветочные подарки на праздник своими руками / У. Шефф. – Москва: Комсомольская правда, 2021.
9. Волосова Е.Е. Букеты в стиле бохо / Е.Е. Волосова. – Москва: Феникс, 2016.
10. Волосова Е.Е. Букеты в стиле шебби-шик / Е.Е. Волосова. – Москва: Феникс, 2016.
11. Галстян А. Миллион на цветах / А. Галстян. – Москва: Эксмо, 2020.
12. Горожан Д., Кузнецова В. Азы фитодизайна. / Д. Горожан, В. Кузнецова; под ред. Д. Волковой. – Москва: Феникс, 2017.
13. Гусева Ю. Больше, чем свадебный букет / Ю. Гусева. – Москва: Издатель Юлия Гусева, 2018.
14. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях / Н.Ф. Золотницкий. – Москва: Абрис, 2017.
15. Карнюшина М. Шпаргалки для цветочного бизнеса / М. Карнюшина. – Москва: Издательские решения, 2019.
16. Коновалова Т., Шевырева Н. Уроки флористики. Сухоцветы. Аранжировка. Ассортимент. Техника / Т. Коновалова, Н. Шевырева. – Москва: Фитон +, 2018.
17. Меррик Э. Цветы по любви. Букеты для начинающих флористов / Э. Меррик. – Москва: Бомбора, 2020.
18. Оформление интерьера. Современная флористика. – Москва: Дизайнер БУКС, 2016.
19. Хааке К-М. Основы флористического мастерства. Основы композиции и техника в 940 иллюстрациях / К-М. Хааке. – Москва: Дизайнер БУКС, 2018.
20. Юдаева Е.Я. Цветы в срезке от А до Z: в 2-х кн. / Е.Я. Юдаева. – Москва: Дизайнер БУКС, 2020.
21. Язык цветов (язык любви): репринт с издания – Рига: А.А. Быков, 1903. – Москва: Изд. В. Секачев, 2017.
22. Яковлев Г.П., Гончаров М.Ю., Повыдыш М.Н. Ботаника / Г.П. Яковлев, М.Ю. Гончаров, М.Н. Повыдыш – Москва: СпецЛит, 2018.
23. Флористика. Лекции. Теория: интересные статьи / LiveInternet : [сайт]. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3900572/rubric/3342601/> (Дата обращения 06.06.2021).

24. Флористика от теории к практике / Osnovy-floristiki: [сайт]. – URL: https://osnovy-floristiki.blogspot.com/p/blog-page_304.html (Дата обращения 06.06.2021).